



Direção de História
E Cultura Militar



Museu Militar de Lisboa

09 MARÇO 2015 A 29 MAIO 2015

Palácio dos Mesquitas – Évora

Entrada livre

Horário: de 2ª a 6ª

Das 09.00 às 17.00



EXÉRCITO



A EVOLUÇÃO DO UNIFORME



PORTUGUÊS



Na moldagem caricatural de
Carlos Gonçalves



EXÉRCITO



Templário	Knight Templar
Cavaleiro do Séc. XIII	13th Century Knight
Cavaleiro do Séc. XIV	14th Century Knight
Capitão de Nau - 1400/1500	Captain of the Ship – 1400/1500
Alabardeiro do Séc. XVII	17th Century Halberdier
Nobre da Armada - 1640	Nobleman of the Navy - 1640
Fuzileiro – 1740	Rifleman - 1740
Oficial do Real Corpo de Engenharia – 1762	Officer of the Royal Engineers Corps - 1762
Oficial do 7º Regimento de Cavalaria da Corte - 1762	Officer of the 7 th Cavalry Reg, of Valença
Oficial do Regimento de Dragões - 1774	Officer of the Dragoons Regiment - 1774
Aspirante de Marinha - 1791	Midshipman -1791
Oficial de Cavalaria da Índia - 1792	Officer of the Cavalry of India
Oficial da Ilha Terceira - 1774	Officer of Terceira Island - 1774
Soldado da Ilha Terceira - 1797	Soldier of the Terceira Island - 1797
Tambor de Caçadores - 1805	Caçadores Drum - 1805
Piloto de Armada – 1806	Navy Pilot - 1806
Oficial de Ordenanças – 1806	Ordinance Officer - 1806
Dragões de Angola – 1808	Dragoons of Angola
Oficial ao Serviço da França – 1812	Officer serving France - 1812
Oficial de Cavalaria ao Serviço da França – 1812	Cavalry Officer serving France - 1812
Oficial da Brigada Real da Marinha – 1814	Officer of the Royal Brigade of the Navy
Sargento do Regimento de Infantaria 13 – 1882	Infantry 3 rd Infantry Regiment Sergeant
Soldado do Real Corpo de Engenheiros – 1820/1833	Soldier of the Royal Engineers Corps
Músico do Regimento de Infantaria - 1833	Infantry Regiment Musician - 1833
Oficial de Caçadores 1 - 1834	Officer of the 1 st Caçadores – 1834
Soldado de Caçadores 11 - 1833	Soldier of the 11 th Caçadores – 1833
Coronel de Caçadores 5 – 1833	Colonel of the 5 th Caçadores – 1833
Oficial de Cavalaria 4 – 1834	Officer of the 4 th Cavalry – 1834
Oficial de Infantaria 2 – 1834	Officer of the 2 nd Infantry – 1834
Infantaria Expedicionária a Angola – 1837	Expeditionary Infantry to Angola - 1837
Praça de Infantaria do Ultramar – 1890	Overseas Infantry Soldier – 1890
Polícia de Lisboa Séc. XIX	Lisbon Policemen 9 th Century
Oficial de Tropas Indígenas – 1902	Officer from indigenous troops – 1902
Soldado de Tropas Indígenas - 1902	Soldier from indigenous troops – 1902
Soldado de Tropa Indígena de Macau – 1902	Soldier from Macau Indigenous troops
Tropa Indígena Índia - 1902	India indigenous troops - 1902

A Evolução do Uniforme do Exército Português na moldagem caricatural de Carlos Gonçalves

A presente coleção é da autoria do ceramista e pintor Carlos Gonçalves, também conhecido por “SOLRAC”, e constitui uma abordagem pouco vulgar da evolução da indumentária militar em Portugal. E se é verdade que o uniforme, como identificativo de uma força, só nasceu verdadeiramente no século XVIII, os trajes envergados com disposição bélica sempre tiveram características bem vincadas e, sobretudo, adaptados ao seu uso castrense.

Nesta exposição, podemos viajar pelo tempo, da Idade Média ao início do século XX, através de personagens militares moldadas de forma caricatural e popular mas, simultaneamente, com correção suficiente para se poder ter uma ideia da evolução do traje.

Carlos Gonçalves iniciou a sua atividade artística em 1976, em vários campos, desde a pintura à escultura cerâmica. É, no entanto, neste último campo que melhor consegue expressar os valores que considera essenciais nas relações entre o artista e o mundo. Não tendo tido nem mestre nem escola, as suas obras refletem por inteiro a densidade trágica, caricatural, por vezes grotesca, mas sempre profundamente humana, da sua existência.

Esta coleção foi adquirida pelo Exército em 1979.

The Evolution of the Portuguese Army Uniform In the molded caricatures of Carlos Gonçalves

The author of this collection is the ceramist and painter Carlos Gonçalves, also known as “SOLRAC”, and this work is an unusual approach to the evolution of the Portuguese military clothing. If it is true that the uniform, as something that identifies a force, was only truly born in the 18th Century, the costumes worn that had a warlike disposition always had identifying characteristics and were then adapted for the military.

We can travel in time in this exhibition, from the middle Ages to the beginning of the 20th Century, through these military characters molded with caricature features that are precise enough to have an idea of the evolution of the uniforms.

Carlos Gonçalves began his artistic activity in 1976 in several different fields, from painting to ceramics. But it is in the ceramics that this artist better expresses the values that he considers essential in the relationship between the artist and the world. Being self-taught, Carlos Gonçalves reflects in his work the tragic, caricature-like, almost grotesque but always profoundly human density of his existence.

This collection was acquired by the Army in 1979.